0.0

Comentarios (0)

Antonio Domingo Ruiz

Madrid, España
Conferencista | Capacitador | Coach | Docente

País de residencia: España

Nacionalidad: España

Idiomas: Español

Áreas de conocimiento

Neuroaprendizaje, Inteligencias Múltiples, Inteligencia Emocional, Liderazgo en el aula, Proyectos educativos musicales, Emprendimiento en el aula, Secuestros emocionales (aula)., Proyectos de innovación Educat, Musica como asignatura troncal, Adaptaciones curriculares alza, El claustro de S. XXI, CBS: Orquestas en los centros.

Descripción del perfil

Soy Luthier Educativo, Pedagogo, Formador de profesorado, y profesor de Percusión en Musikene, (Centro Superior de Música del País Vasco), España. Me dedico a trabajar en Proyectos de innovación Educativa por todo el país para todos los tipos de centros educativos. Proyectos que buscan mejorar tanto a nivel emocional, social y cognitivo a toda la comunidad educativa. También realizo un amplísima labor de formación y capacitación del profesorado, buscando ese crecimiento personal tan imprescindible en todo docente para evitar caer en la desidia. . Tengo más de 40 cursos de formación que puedo ofrecer tanto de forma individualizada en un ONE to ONE, como en grupo, tanto presencia como ONLINE. Quedo a tu completa disposición para ayudarte en todo lo que puedas necesitar.

Conferencias, Cursos o Talleres

La música como asignatura troncal

De 2 Horas a 4 Horas

Música e Investigación Educativa. - Tesis Doctoral de Mª Carmen Reyes. - Consecuencias de la tesis doctoral. - Música e Inteligencias Múltiples. - Teoría de Howard Gardner. - Música y Fisiología Neuronal. - Conclusiones de Laurel Trainor. - Música y Neuroplasticidad. - Aportaciones de Jordi Jauset. - Nuevas e Innovación Educativa. - CUPS. - Crea la Banda Sonora de tu Vida. - Conclusiones. Vídeo del proyecto: https://youtu.be/alAgz6oIzdc

Neuroaprendizaje

De 2 Horas a 4 Horas

NEUROAPRENDIZAJE. Propuestas Educativas para el S. XXI. (Teórica). ¿Para qué sirve el cerebro? - ¿Cómo funciona? - ¿Qué es aprender? - La memoria I. La memoria II. - El hipocampo. - Procesos de Codificación de la Información. - ¿Se puede olvidar lo aprendido? El saber ocupa lugar. - Neuroplasticidad Musical. - La Atención. - Aprendizaje y Emociones. - Repeticiones, atención y memoria. El movimiento y el aprendizaje. - El aprendizaje inconsciente. - El color y la memoria visual.

Inteligencias Múltiples como herramienta docente

De 2 Horas a 4 Horas

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. (Teórica) Inteligencia y talento. - 1983. - Howard Gardner. Inteligencia Musical. - Inteligencia Cinético Corporal. - Inteligencia Lógico-Matemática. - Inteligencia Lingüística. - Inteligencia Visual-Espacial. - Inteligencia Interpersonal. - Inteligencia Intrapersonal. - Inteligencia Naturalista. Relación de la inteligencia musical con el resto. - Cociente Intelectual. - Cómo es y cómo debería ser nuestro sistema educativo.

Inteligencia emocional en el aula.

4 Horas o más

NTELIGENCIA EMOCIONAL. (Teórica) Objetivos de un centro educativo. - El mundo de las emociones. - Fisiología de la Inteligencia Emocional. Las competencias emocionales del docente: autoconciencia, autogestión, conciencia social y gestión de las relaciones. - Liderazgo docente. - Consecuencias de la implantación de la inteligencia emocional en al aula.

El liderazgo en las aulas

De 2 Horas a 4 Horas

EL LIDERAZGO EN EL AULA. (Teórica) El mundo de las emociones. - Estilos de liderazgo. - Coercitivo. - Afiliativo. - Ejemplar. - Orientativo. - Democrático. - Formativo. - Conclusiones.

Emprendimiento, discentes comprometidos.

De 2 Horas a 4 Horas

EMPRENDIMIENTO EN EL AULA. Emprendiendo, comprendiendo, aprendiendo. (Teórica) El espacio y su distribución. - El proceso de aprendizaje. - Las materias y las actividades de aula. - Los discentes. - Evaluación. - Autoevaluación y coevaluación. - Seppuku: la importancia de la inteligencia emocional. - Discentes ante la realización de conciertos. - Las familias y su participación. - Organización y gestión de centro. - asociaciones de alumnos. - Emprendimiento en el aula: la transformación de la realidad educativa. Vídeo del proyecto: https://youtu.be/PjEnK3tOS0k

Los secuestros emocionales en los centros educativos.

De 1 Hora a 2 Horas

LOS SECUESTROS EMOCIONALES. Cuando tocar bien es imposible. (Teórica) Señales de control. - Espacios a gestionar. - Señales de descontrol. - La amígdala. - Tipos de secuestros emocionales. - ¿Qué podemos hacer? - Gestión socioemocional.

PIE: Proyectos de Innovación Educativa

De 2 Horas a 4 Horas

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (PIE). (Teórica). Ámbitos de un centro educativo. - Grupos sociales de la comunidad educativa. - Mi visión de un PIE. - La regla de oro. - Competencias Socioemocionales: autoconciencia, autogestión, conciencia social, gestión de las relaciones. - Geometría educativa. - Plantilla de un PIE.

Las adaptaciones curriculares al alza.

De 1 Hora a 2 Horas

ADAPTACIONES CURRICULARES AL ALZA. (Teórica). Presentación de las tres herramientas básicas. - Conocimiento de la grafía musical. - Conocimiento de la técnica Instrumental. - Desarrollo Psicomotriz necesario. - Adaptación Curricular. - Concepto de la Adaptación Curricular al alza. - Aplicación al aula.

CBS: Crea la Banda Sonora de tu Vida

De 2 Horas a 4 Horas

CBS: CREA LA BANDA SONORA DE TU VIDA. (Teórica). Cómo y porqué nace el proyecto. - Bases metodológicas: Inteligencias Múltiples, Emprendimiento Escolar, Trabajo por Proyectos, Trabajo Colaborativo, Inteligencia Sociomeocional, Dispositivos Móviles, Orquestas en las aulas. - Algunas consecuencias del proyecto. - Premios Recibidos. - Grupo de trabajo con 230 profesores. Vídeo del proyecto: https://youtu.be/95BrA_OrU5o

El concierto, herramienta educativa de crecimiento docente.

De 1 Hora a 2 Horas

EL CONCIERTO. (Teórica). ¿Qué es un concierto? - Niveles de concreción social. - Concierto y público. - Concierto y docentes. - Concierto y discentes. - Tipos de conciertos según número de intérpretes. - Tipos de conciertos según temática. - Espacios donde ofrecer conciertos. - 50 Propuestas de conciertos temáticos.

El Claustro: redes de vasos comunicantes.

De 2 Horas a 4 Horas

EL CLAUSTRO. Redes de vasos comunicantes de aprendizaje significativo. (Teórica). Ámbitos de un centro educativo. - Un triángulo equilátero. - Grupos sociales de una comunidad educativa. - Un polígono de cinco puntas. - El docente. - El discente. - Proyectos en común. - La regla de oro de Simon Sinek. - Mapa de desarrollo socioemocional. - Mapa de un PIE: Proyecto de Innovación Educativa.

Experiencias

Profesor de Percusión

Musikene, (Centro Superior de Música del País Vasco), España.

2001 - Actual

Director del Ensemble de Percusión

Musikene, (Centro Superior de Música del País Vasco), España.

2010 - Actual

Luthier Educativo

Escuela de Música MUSICAMOS, (Ávila, España).

2019 - Actual

Luthier Educativo

Escuela de Musica de Almassora, (Castellón, Eepaña).

2018 - 2019

Luthier Educativo

Escuela Municipal de Música de Torrelavega, (España).

2016 - 2018

Profesor de Lenguaje Musical

Escuela de Música de Villacañas, (Toledo, España)

1990 - 2015

Director Artístico y Educativo

Escuela de Música de Villacañas, (Toledo, España).

1999 - 2015

Estudios

Título Superior de Música

Conservatorio Superior de Música de Madrid.

1995

Perfil en Mentes a la Carta

https://mentesalacarta.com/conferencistas-capacitadores-coaches/antonio-domingo